

INTERNATIONAL CHOREOLAB AUSTRIA 2014



ICLA 2014: *Sounding* MOTION_MEMORY

Kunstbasierte Grundlagenforschung zu Tanz (Performance), Musik und Raum

TEIL I: CountryLab vom 24. – 30. August 2014

im Kunst- & Naturraum von St. Margarethen/Burgenland

TEIL II: CityLab vom 1. – 6. September 2014

im Tanz Atelier Wien

ICLA 2014: *Sounding* MOTION_MEMORY

Das International ChoreoLab 2014 fungiert als Plattform für interdisziplinäre, kunstbasierte Forschung und kombiniert Performance, Feldforschung und theoretischen Diskurs. ProtagonistInnen aller Generationen sind eingeladen aktiv in diesen Austauschprozess zu treten, welcher die Themen "memory" und "freedom" behandelt und im Gedenken an den 25. Jahrestag zum Fall des „Eisernen Vorhangs“ (1989) diesen Sommer 2014 stattfindet.

- ZEIT (vergangen/präsent)
- WELT (rural/urban)
- RAUM (lokal/global)

In einer Zeit, in der mittlerweile die Mehrheit der Menschen ihr Leben in urbanen Kontexten gestaltet, "performs", eröffnet das ICLA 2014: "*Sounding* MOTION_MEMORY" ein Setting, welches vielfältig-verwobene Themenfelder behandelt. Internationale ExpertInnen werden diese, in Bezug auf solidäres/kollektives Gedächtnis/Erinnerung erforschen und analysieren und dabei ihre eigenen (meta)physischen, kulturellen und ökonomischen Rückschlüsse einbringen.



KONTEXT & ZIEL

Das International ChoreoLab Austria wurde 2009 vom Tänzer/Choreografen Sebastian Prantl und der Pianistin Cecilia Li – beide sind seit 1988 als Künstlerische LeiterInnen des Tanz Atelier Wien tätig – initiiert. Ziel des ICLA ist es mittels kunstbasierter Forschung – an der Schnittstelle von Körper, Geist und Natur – lebensnahe künstlerische Arbeitsprozesse zu entfachen und zu beflügeln. Das ICLA geht von einem umfassenden Choreografiebegriff aus, der – über die Grenzen der Inszenierung hinaus – die Bereiche der Produktion von Wissen und der Vernetzung von Kulturtechniken des Körpers und des Geistes neu bewertet. Das ICLA kreiert Rahmenbedingungen in welchen mittels entschleunigter, gemeinsamer Arbeitsprozesse nachhaltige Projekte entwickelt werden können. Die täglichen Übereinkünfte, Vorträge und Übungen finden im und um das Bildhauerhaus (ein exemplarisches Baujuwel aus den 60er Jahren) von St. Margarethen statt und werden durch spezifische Exkursionen ergänzt.



Internationale ExpertInnen aus Kunst und Wissenschaft (Theorie und Praxis) sind eingeladen, in einen aktiven Austauschprozess zu treten, der sich neuen Formen von Wissensproduktion und -präsentation widmet. Das ICLA soll dazu anregen, sich über die Grenzen der eigenen Disziplin hinweg auszutauschen und einen offenen Raum zu schaffen, in dem körperliche und geistige Formen von Diskursen zusammen gedacht und erlebt werden.

ZIELGRUPPE

Choreografinnen, TänzerInnen, KunstschafterIn, ArchitektInnen, PädagogInnen, SoziologInnen etc. und alle Menschen, die Interesse und Begeisterung an Bewegung und der Arbeit mit Körper und Geist haben.

STRUKTUR

Teil I **CountryLab: *pivot point of memory***

vom 24. – 30. August 2014 im Kunst- & Naturraum St. Margarethen

Viele der Skulpturen und Landart-Manifestationen am Hügel von St. Margarethen wurden von KünstlerInnen des ehemaligen "Ostblocks" ab 1959 erschaffen. Der Künstler Karl Prantl (1923-2010), Initiator der Internationalen Bildhauer-Symposium Bewegung und Doyen der abstrakten Bildhauerei, engagierte sich sein Leben lang für trans-kulturellen Austausch und die gemeinsame künstlerische Arbeit stand im Fokus seines Schaffens. Das ICLA findet seit 2012 in diesem Kunst- & Naturraum nahe des ehemaligen „Eisernen Vorhangs“ statt.

INHALT

Erinnerungsabläufe bestehen aus verschiedenen geschichteten Episoden welche sich im Laufe der Zeit verändern, verdichten und aber auch verbleichen (auflösen?). Mittels kunstbasierter Forschung kann Erinnerung (re-)aktiviert, in neue Kontexte gestellt und angereichert werden. Multidimensionale Bilder, kinetische Räume, filmische Sequenzen, Sound Cluster, Essensgerüche und mannigfaltige (E)motionen potenzieren sich...

Durch tägliche Praxis der (non)verbalen „Erzählung“ innerhalb mannigfaltiger Strukturen (dazu gehört Körper-Erinnerung/Tanz genauso wie Sprach-, Klang-, Film-, und Schriftmaterial) wird Erinnerungsvolumen ausgeweitet und spezifiziert. Die (Neu)Erschaffung und Erweiterung von kombinierbaren Fähigkeiten festigt sich weiter mittels choreografischer Strukturen und steigert so gleichzeitig die körperlichen und geistigen Potenziale.



Weitere Infos im Programm auf www.tanzatelierwien.at

Teil II CityLab: *(de&re) construction of memory* *vom 1. – 6. September 2014 im Tanz Atelier Wien*

Die Erfahrungen des CountryLab werden transponiert, verdichtet und abstrahiert im Zuge der „Übersetzung“ in das Tanz Atelier Wien. Die elementaren Fundstücke, welche sich in den Körper eingeschrieben haben, werden im „White Cube“ - im urbanen Kontext in unterschiedlichen Formaten neu interpretiert und präsentiert.



Weitere Infos im Programm auf www.tanzatelierwien.at

TEACHING PROTAGONISTS

Elizabeth Dalman (Australia) is the pioneer of contemporary dance in Australia. She founded the Australian Dance Theatre in 1965 and was its Artistic Director for 10 years. She is currently Director of Mirramu Creative Arts Centre and its Dance Company.

Alexsandro Guerra (Brazil/Italy), Feldenkrais teacher, dancer and choreographer, studied physical therapy, theatre and dance in Brazil, where he was born. From the mid 1990s he has focused on artistic collaborations of investigation and design in contemporary theater and dance. He is based in Rome.

Othello Johns (USA/Germany) works internationally as a dancer, choreographer and dance instructor. He studied dance, choreography and design at the University of Louisiana after being awarded a Scholarship to the Martha Graham School of Contemporary Dance. He was rehearsal director of the Erick Hawkins Company. Othello Johns is co-founder and artistic director of KABAWIL dance theatre productions in Germany.

Ming-Shen Ku (Taiwan) choreographer and dancer received her modern dance education from the Chinese Culture University in Taipei and the University of Illinois. Since 1987, she is based in Taiwan to create and present her works as well as to engage herself in teaching internationally. Ming-Shen Ku also became deeply involved with Contact Improvisation. Currently she is dean of faculty at the School of Dance Taipei National University of the Arts.

Martin Mayes (UK) is a professional hornist who started his career on the London experimental music scene of the seventies, where he was a founder member of the London Musicians' Collective as well as a performer with street theatre and visual arts groups. He was attracted at a very young age to the music based purely on sound. The writings of Cage in books such as *Silence* exerted a strong influence on the development of his ideas in general. Moreover he is interested in mediaeval and early classical music with particular emphasis on the traditional repertoire for the "natural" (valveless) version of the horn.

Renate Hammer (Austria) graduated in architectural studies at the Vienna University of Technology and took part in a postgraduate program at the University Tokyo as well as in Solar Architecture at the Danube University Krems. For years she was key researcher and executive director of the Department's research activities, before in 2011 she became dean of the Faculty of Arts, Culture and Building at DUK. As leading Austrian scientist on the topic of daylight and sustainable design, she is a member of the Council for Architectural Culture and the Cabinet of the Austrian Prime Minister in Vienna.

Johanna Rainer (Austria) is an architect who focuses on residential buildings, heads various projects and is active in the field of interior and exhibition design. As the daughter of Roland Rainer (1910-2004) – doyen of Austrian architecture – she was working together with her father for many years. Johanna Rainer had teaching assignments at the Academy of Fine Arts Vienna as well as the University of Technology Vienna and Graz. Since 1996 she runs her own office.

Cecilia Li (Austria), pianist and co-founder of ICLA, was born in Taipei/Taiwan. At the age of 14 she continued her concert class studies at the University of Music and Performing Arts Mozarteum Salzburg. She received various awards and high honours. Besides her solo/chamber music concerts she is also a distinguished teacher. In 2004, Cecilia Li founded her own CD label shiuling records and she is musical director of the Tanz Atelier Wien - Trans Art Works.

Sebastian Prantl (Austria) is choreographer, dancer and artistic director of the Tanz Atelier Wien. Since the 1980s he was engaged in pioneering work in the field of contemporary dance. He is the son of the sculptor Karl Prantl (1923-2010) who initiated the International Sculptors' Symposia movement. Sebastian Prantl received his education in dance/theatre, performance and vocals in New York in the early 1980s where he studied at Dance Theatre of Harlem, Martha Graham School, Juilliard School, Whitney Independent Studio Program and took part in NY's post modern dance milieu. He is a key figure for independent dance initiatives in Austria and teaches and choreographs in various formats around the world. He received several Austrian and European prizes for choreography and staging. Within the context of Tanz Atelier Wien, Sebastian Prantl, together with his wife, the pianist Cecilia Li, has realised more than 40 project series and continuously has been expanding interdisciplinary positions (Trans Art Works).

INFORMATION

das detaillierte Programm finden Sie auf unserer Homepage unter www.tanzatelierwien.at

DATUM

- **ICLA CountryLab: 24. August – 30. August 2014**
im Bildhauerhaus des Kunst- und Naturraums von St. Margarethen / Bgld.
- **ICLA CityLab: 1. September – 6. September 2014**
im Tanz Atelier Wien, Neustiftgasse 38 , A- 1070 Wien

KOSTEN *

Woche 1 / St. Margarethen: EUR 590,-

Woche 2 / Wien: EUR 350,-

Woche 1 +2 / St. Margarethen und Wien: EUR 790,-

* Inkludiert sind Workshops, Materialien, Zeltplatz mit sanitären Anlagen, tägliches vegetarisches Dinner im Bildhauerhaus, 2 Mahlzeiten in Wien.

Nicht inkludiert sind Reisekosten, Unterkunft vor Ort, Zelte, individuelle Verpflegung.

Es gibt Stipendien für die Teilnahme am ICLA 2014.

ANMELDUNG UND INFORMATION

Per Email an office@tanzatelierwien.at

Anmeldeschluss ist der 10. August 2014

Tag der Einzahlung entscheidet über die Reihung bei der Anmeldung.

Maximale Teilnehmerzahl: 25 Personen

Stornierung bis 31.7. 2014: Rückerstattung 50%

Bei einer Stornierung nach dem 31.7. 2014 kann die Teilnahmegebühr nicht mehr rückerstattet werden.

UNTERKUNFT IN ST. MARGARETHEN

Es besteht die Möglichkeit, in unmittelbarer Nähe des Bildhauerhauses im eigenen Zelt zu campen (sanitäre Anlagen befinden sich im Bildhauerhaus) oder Gästezimmer im Ort (400m) von St. Margarethen zu buchen (siehe Gastgeberverzeichnis „Accommodation St. Margarethen 2014“ auf www.tanzatelierwien.at). Dort befinden sich auch zwei Supermärkte, Gasthäuser und ein Badesee.

UNTERKUNFT IN WIEN

The Levante Laudon Hotel Vienna (offizieller Partner von ICLA)

Adresse: Laudongasse 8, 1080 Vienna

Tel: +43 1 535 45 15 – 51 or +43 1 / 407 13 70

Fax: +43 1 / 407 13 71

Email: reservationlaudon@thelevante.com (Subject: ICLA/Tanz Atelier Wien - Name)
www.thelevante.com/laudon/en/home.html

Standard Apartment 2 Pers.(35m²) EUR 65 pro Nacht, ein Schlafzimmer, ein Wohnzimmer, ausgestattete Küche, Kühlschrank, TV, Telefon.

Superior Apartment 2 Pers. (35-45m²) EUR 75 pro Nacht, ein Schlafzimmer und ein Wohnzimmer, ausgestattete Küche, Kühlschrank, TV, Telefon, freier Internetzugang,

Die Preise gelten pro Nacht pro Apartment! Es besteht die Möglichkeit, ein Apartment mit ein oder 2 anderen TeilnehmerInnen zu teilen. Wenn Sie Hilfe bei der Organisation brauchen, kontaktieren Sie uns bitte!

ANFAHRT ST. MARGARETHEN

Eine knappe Autostunde von Wien entfernt. Über die A3, Abfahrt Eisenstadt-Süd, dann Richtung Rust/Neusiedler See auf der B52 etwa 10 Kilometer bis St. Margarethen.



<https://www.facebook.com/tanzatelierwien>



Twitter @ICLA2014



KONTAKT

TANZ ATELIER WIEN

Mira Wagner, Organisation/Public Relations

office@tanzatelierwien.at

T (+43-1)522 60 44

Neustiftgasse 38

1070 Vienna, Austria

WIEN
KULTUR

kultur
burgenland

 **YAMAHA** HÄNDLER
Weinbau Regina & Johannes Händler

XUE XUE INSTITUTE
學 學 文 創 志 業