

奧地利國際舞蹈藝術研修課程

Donau-Universität Krems/Campus Krems Austria

(奧地利克姆斯多瑙-大學/克姆斯校園)

2010年7月9日起至7月17日為止

肢體動律和音學

舞蹈創作-音學關係之理論暨實踐工作坊

／／在經由 2009 年秋季舉辦的肢體記憶研條課程引起大家的興趣後，International ChoreoLab Austria (ICLA) 國際舞蹈藝術研究坊繼以肢體動律和音學為主題，以跨學科交叉模式進行研習。目的在實踐藝術和科學的結合，擴展和勾畫出新的舞蹈創作概念。

克姆斯大學校園位於聯合國教科文組織世界文化遺產洼濠區(Wachau)，擁有渾天獨厚特殊的氣息，加上維也納舞蹈工作坊提供佔地 200 平方公尺的 Stadtlabor (研究室)，以現代舞蹈、現代音樂、建築空間為重點，將讓這項研修課程更出色。

這項研修課程模式適於科學研究者、舞蹈創作人士、舞者、音樂研究者及各界藝術工作者。

奧地利國際舞蹈研究坊

／／奧地利國際舞蹈研究坊 (ICLA) 成立於 2008 年，並於 2009 年首次舉辦大學研修課程模式，總共有來自歐洲十一個國家的學員參加，亦包括來自美國、台灣的學生。

舞蹈創作為一種從動作中獲得的美學經驗，透過動作的韻律和對空間的動感，加深了與其他藝術家的溝通，以多學科相互交叉的模式來進行。(例如：建築和科學，心理學和神經科學、媒體傳播和音樂科學)。ICLA 將舞蹈創作當作成研究和動作領域的一大挑戰，因此藉由這項研習課程並以工作坊的方試來進行研究發展。

我們以大學課程模式為重心，以理論配合實際操作的方法來編舞，藉以傳達全球性文化和知識的差異，特別專注在社會和經濟上的條件，以面對目前全球性表演藝術競爭的市場。

奧地利國際舞蹈創作研究坊由 **Dr. Gerhard Gensch** (Krems 克姆斯大學) 教授和舞蹈創作家 **Sebastian Prantl** (Wien 維也納) 所帶領。

肢體動律和音學

／／這項研修課程整體結構主題為肢體動律，重點在於對地區性特殊文化和對聲音感受的吸收和認知，基於人類對於聲響和不同音態之感受和分辨的潛能，經由經驗和記憶對動作改變的感受加以分析以傳遞。研修課程的目的在連貫並運用不同特殊技巧，支配肢體達到動律，對不同演出探討結果，將聲調、舞蹈、音樂融合在舞蹈創作結構中，對於地理、時間、聲響有更具深切的認知。

工作坊在準備課程階段中，聯結了全球各地不同的文化，包括非洲、亞洲、歐洲和美國，由參與的學員親身體會並參與辯談。

肢體動律和音學

舞蹈創作-音學關係之理論暨實踐工作坊

時間：2010 年 7 月 9 日至 17 日

地點：克姆斯多瑙-大學/克姆斯校園 (奧地利)

語文：研修課程以英文教學

學費：七百歐元，提早報名者六百歐元 (費用不包括食、宿)

名額限制：25 名

詳細的課程內容將於 2010 年 2 月起刊登在克姆斯多瑙-大學網頁上

www.donau-uni.ac.at/icla

維也納舞蹈工作坊 www.tanzatelierwien.at

即日起可以電郵報名: vera.szirmay@donau-uni.ac.at // office@tanzatelierwien.at

www.donau-uni.ac.at/icla // www.icla.at

克姆斯多瑙-大學是一所針對研究所學生研讀深造的大學，包括經濟、管理、通訊、資訊、傳播、醫學、保健、法學、國際關係、文化及教育科學以及建築和環保等科系。擁有四千五百多名來自全球六十幾個國家的學生。克姆斯多瑙大學位於擁有獨特風格的洼濠區的 Krems 城，距離維也納約有八十公里，為一聯合國教科文組織世界文化遺產區。